**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010**

GRADO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTE(S): LIDIA GORETHY PEREA, CAROLINA SERNA HENAO

OBJETIVO DEL GRADO: Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociarlos con su mundo cotidiano y expresarlos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, compartiendo dichas experiencias con los demás.

PERIODO: 1

UNIDAD TEMÁTICA: La motricidad

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Identifica los colores haciendo uso de la motricidad fina en actividades que lo requieren.

PROCEDIMENTAL: Reconoce las capacidades finas de su cuerpo a través del rasgado y recortado, de trabajos en actividades de decoración de objetos.

ACTITUDINAL: Transmite sentimientos e ideas a través de símbolos gráficos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Cómo mejorar mis destrezas con técnicas artísticas como el grabado, rasgado y recortado?	<ul style="list-style-type: none"> • El color. • Motricidad fina. • Dactilopintura. • Grabado. • Collage. • Rasgado. • Recortado • Observa su medio e interactúa con él. 	Utilizar las técnicas trabajadas en clase, en pinturas y diseños.	<ul style="list-style-type: none"> • COGNITIVO: Identifica los colores haciendo uso de la motricidad fina en actividades que lo requieren. • PROCEDIMENTAL: Reconoce las capacidades finas de su cuerpo a través del rasgado y recortado, de trabajos en actividades de decoración de objetos. • ACTITUDINAL: Transmite sentimientos e ideas a través de símbolos gráficos.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010**

GRADO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTE(S): LIDIA GORETHY PEREA, CAROLINA SERNA HENAO

OBJETIVO DEL GRADO: Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociarlos con su mundo cotidiano y expresarlos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, compartiendo dichas experiencias con los demás.

PERIODO: 2

UNIDAD TEMÁTICA: Colores primarios y el punto

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Diferencia y utiliza los colores primarios utilizando formas diversas para su aplicación.

PROCEDIMENTAL: Desarrolla la coordinación fina de manera espontanea.

ACTITUDINAL: basado en el interés y respeto que le despierta la naturaleza.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Puedo desarrollar capacidades motrices a través del dibujo utilizando diferentes materiales?	<ul style="list-style-type: none"> • El punto. • La cuadrícula. • Los colores primarios. • Trazos a mano alzada. • Modelados. • Objetos. • Respeto por el medio ambiente. 	Aplicar adecuadamente los colores primarios en un dibujo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> • COGNITIVO: Diferencia y utiliza los colores primarios utilizando formas diversas para su aplicación. • PROCEDIMENTAL: Desarrolla la coordinación fina de manera espontanea. • ACTITUDINAL: Trabaja basado en el interés y respeto que le despierta la naturaleza.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTE(S): LIDIA GORETHY PEREA, CAROLINA SERNA HENAO

OBJETIVO DEL GRADO: Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociarlos con su mundo cotidiano y expresarlos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, compartiendo dichas experiencias con los demás.

PERIODO: 3

UNIDAD TEMÁTICA: Líneas

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Aprecia las capacidades del cuerpo por medio de la aplicación viso motriz en el empleo de la línea como elemento de expresión creativa.

PROCEDIMENTAL: Elabora trazos con las diferentes líneas y los aplica en regletas y otros.

ACTITUDINAL: Relaciona las líneas con los diferentes elementos del medio que le rodea.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿maneja adecuadamente el espacio en cada uno de sus trabajos?	<ul style="list-style-type: none"> • Líneas curvas. • Líneas rectas. • Líneas mixtas. • Líneas quebradas. • Plantillas en regletas para trazos finos. • Sensibilización artística en la elaboración de trabajos. 	Identificar las diferentes clases de líneas en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • COGNITIVO: Aprecia las capacidades del cuerpo por medio de la aplicación viso motriz en el empleo de la línea como elemento de expresión creativa. • PROCEDIMENTAL: Elabora trazos con las diferentes líneas y los aplica en regletas y otros. • ACTITUDINAL: Relaciona las líneas con los diferentes elementos del medio que le rodea.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTE(S): LIDIA GORETHY PEREA, CAROLINA SERNA HENAO

OBJETIVO DEL GRADO: Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociarlos con su mundo cotidiano y expresarlos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, compartiendo dichas experiencias con los demás.

PERIODO: 4

UNIDAD TEMÁTICA: Modelado y Plegado

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Conoce los conceptos básicos del plegado en papel.

PROCEDIMENTAL: Modela en plastilina y arcilla objetos de la naturaleza, haciendo uso de su capacidad de invención.

ACTITUDINAL: Disfruta, se sorprende y comenta las expresiones artísticas que tiene oportunidad de presenciar.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Desarrollo habilidades manuales que posibiliten una buena coordinación motriz fina con modelado, plegado y pincelado?	<ul style="list-style-type: none"> • Plegado. • Pinceladas. • Modelado en plastilina y arcilla. • Relación del hombre y la naturaleza. 	Elaborar objetos pequeños mediante el modelado en plastilina y arcilla.	<ul style="list-style-type: none"> • COGNITIVO: Conoce los conceptos básicos del plegado en papel. • PROCEDIMENTAL: Modela en plastilina y arcilla objetos de la naturaleza, haciendo uso de su capacidad de invención. • ACTITUDINAL: Disfruta, se sorprende y comenta las expresiones artísticas que tiene oportunidad de presenciar.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010**

GRADO: 2° **INTENSIDAD HORARIA:** 1HORA **DOCENTE(S):** MARTHA ELENA PEREZ

OBJETIVO DEL GRADO: Propiciar una formación integral del alumno orientada al desarrollo de las actitudes estéticas y formación de valores estéticos.

PERIODO: 1°

UNIDAD TEMÁTICA: PUNTO, MANUALIDADES Y MÚSICA			
COMPETENCIA(S):			
COGNITIVA: Identifica los elementos de la composición y sus características en objetos del entorno y crea nuevas composiciones a partir de informaciones recibidas		PROCEDIMENTAL: Analiza, complementa, elabora	
		ACTITUDINAL: Demuestra con razones la utilidad de combinar los elementos de la composición con la creación artística	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
¿Cómo podemos desarrollar nuestra capacidad manual y auditiva?	Punto-línea (horizontal-vertical) Manualidades(salpicado-modelado) Música(vibraciones, altura y entonación)	Identificar algunos elementos propios para desarrollar nuestras habilidades artísticas y manuales	COGNITIVO: Distingue y aplica las cualidades expresivas del punto y la línea PROCEDIMENTAL: Explica el porqué del efecto que producen los elementos de la forma de definir la figura. ACTITUDINAL: Aplica en la vida diaria su sensibilidad y creatividad a través de la expresión artística.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010**

GRADO: 2º **INTENSIDAD HORARIA:** 2 HORAS

DOCENTE(S): MARTHA ELENA PEREZ

OBJETIVO DEL GRADO: Propiciar una formación integral del alumno orientada al desarrollo de las actitudes estéticas y formación de valores estéticos.

PERIODO: 2

UNIDAD TEMÁTICA: FORMAS, MANUALIDADES Y MÚSICA

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Identifica y deduce los elementos básicos que intervienen en una composición

PROCEDIMENTAL: Justifica el sentido de las actividades que realiza.

ACTITUDINAL: Demuestra capacidad para construir, transformar y reformular situaciones y cosas

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
¿ Qué efectos producen una buenas bases manuales y auditivas en nuestra expresión artística?	Simplificación de la forma Manualidades(cuadrícula- modelado) Música(instrumentos de percusión)	Desarrollar habilidades artística – creativas haciendo buen uso y apreciación de las figuras que manipulamos.	COGNITIVO: Deduce el proceso de trazado de figuras simples, a partir de los elementos que las conforman. PROCEDIMENTAL: Descubre semejanzas entre lo que realiza y su entorno y anuncia lo que va a hacer, explicando el porqué y él como lo hace. ACTITUDINAL: Plantea nuevas formas de objetos a partir de ideas y conceptos previos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 2º **INTENSIDAD HORARIA:** 2 HORAS **DOCENTE(S):** MARTHA ELENA PEREZ

OBJETIVO DEL GRADO: Propiciar una formación integral del alumno orientada al desarrollo de las actitudes estéticas y formación de valores estéticos.

PERIODO: 3º

UNIDAD TEMÁTICA: COLORES, MANUALIDADES Y MÚSICA

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Demuestra habilidades visuales, auditivas y corporales para deducir características de diferentes objetos y Acciones.

PROCEDIMENTAL: Pone en práctica su imaginación y fantasía para realizar composiciones propias

ACTITUDINAL: transforma creativamente sus impresiones en realizaciones concretas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
¿ Qué diferencia artística puede presentar el uso o no de los colores en nuestras expresiones gráficas?	Colores primarios y secundarios. Manualidades (el mosaico – modelado) Música (instrumentos de viento)	Comprender y aplicar en forma precisa, el uso adecuado de los colores.	COGNITIVO: Demuestra habilidades visuales, auditivas y corporales para deducir características de diferentes objetos y acciones PROCEDIMENTAL: Pone en práctica su imaginación y fantasía para realizar composiciones propias ACTITUDINAL: Explica la significación del color, en una composición artística.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 2° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 HORAS

DOCENTE(S): MARTHA ELENA PEREZ

OBJETIVO DEL GRADO: Propiciar una formación integral del alumno orientada al desarrollo de las actitudes estéticas y formación de valores estéticos.

PERIODO: 4°

UNIDAD TEMÁTICA: RELACIONES ESPACIALES, MANUALIDADES Y MÚSICA

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Explica con propiedad y fluidez los procesos que realiza

PROCEDIMENTAL: Identifica la posición de un objeto con relación a un punto de referencia en el espacio

ACTITUDINAL: Elabora diferentes composiciones aplicando criterios de espacialidad.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
¿ Por qué el espacio físico es base fundamental para mi expresión artística manual o musical?	Relaciones espaciales. Manualidades(móviles, modelado) Música (instrumentos eléctricos y electrónicos)	Demostrar la expresión artística según el espacio en el cual se brinda la oportunidad	<p>COGNITIVO: Expresa significativamente las proporciones de una figura en relación con otras y su espacio.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Identifica la posición de un objeto con relación a un punto de referencia en el espacio</p> <p>ACTITUDINAL: Elabora diferentes composiciones aplicando criterios de espacialidad.</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010**

GRADO: 3° **INTENSIDAD HORARIA:** 1 HORA SEMANAL **DOCENTE(S):** ROBINSON SUESCUN

OBJETIVO DEL GRADO: DESARROLLAR ES SENTIDO CREATIVO A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LOS DIFERENTES MEDIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PERIODO: 1°

UNIDAD TEMÁTICA: Definición de formas, manualidades y música			
COMPETENCIA(S):			
COGNITIVA: Establece diferencias practicas entre ritmo, pulso y acento.			
PROCEDIMENTAL: Sustenta la importancia de combinar los elementos de la composición, para definir la forma			
ACTITUDINAL: Elabora trazos lineales con seguridad y precisión, contribuyendo a la definición de la forma.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
¿ Qué medios podemos utilizar para definir mejor las formas de los cuerpos?	Definición de formas Manualidades(pulseras, modelado) Música (la voz)	Identificar los elementos que conforman la expresión musical.	COGNITIVO: Establece diferencias practicas entre ritmo, pulso y acento. PROCEDIMENTAL: Sustenta la importancia de combinar los elementos de la composición, para definir la forma. ACTITUDINAL: Elabora trazos lineales con seguridad y precisión, contribuyendo a la definición de la forma.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 3º **INTENSIDAD HORARIA:** 1 HORA SEMANAL **DOCENTE(S):** ROBINSON SUESCUN
OBJETIVO DEL GRADO: DESARROLLAR ES SENTIDO CREATIVO A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LOS DIFERENTES MEDIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
PERIODO: 2º FORMAS Y FIGURAS

UNIDAD TEMÁTICA: Simplificación de la forma, manualidades y música

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Deduce en una composición grafica los conceptos de equilibrio armonía y contraste.

PROCEDIMENTAL: Comunica ideas y sensaciones a partir de la aplicación de la simplificación de la forma.

ACTITUDINAL: Asume actitud crítica frente a las manifestaciones artísticas propias y del entorno.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
¿ Cómo afianzar los conceptos de la armonía musical?	Simplificación de la forma. Manualidades: (collages-modelado). Música: (el ritmo)	Reconocer y aplicar los elementos que forma una armonía musical.	COGNITIVO: Deduce en una composición grafica los conceptos de equilibrio armonía y contraste. PROCEDIMENTAL: Comunica ideas y sensaciones a partir de la aplicación de la simplificación de la forma. ACTITUDINAL: Asume actitud crítica frente a las manifestaciones artísticas propias y del entorno.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 3º **INTENSIDAD HORARIA:** 1 HORA SEMANAL **DOCENTE(S):** ROBINSON SUESCUN
OBJETIVO DEL GRADO: DESARROLLAR ES SENTIDO CREATIVO A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LOS DIFERENTES MEDIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
PERIODO: 3º LA MAGIA DEL COLOR

UNIDAD TEMÁTICA: Círculo cromático, manualidades y música			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Reconoce la ubicación de los colores en el círculo cromático y los emplea en mezclas primarias. PROCEDIMENTAL: Emplea el color como herramienta grafica para crear y dar significaciones a sus composiciones. ACTITUDINAL: Platea razones para explicar la importancia del color en la expresividad de una obra pictórica.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
¿Cuál es la mejor técnica para definir la aplicación de los colores?	Círculo cromático- colores cálidos y fríos. Manualidades: (sellos-modelado). Música: (construcción de instrumentos).	Distinguir y aplicar los trazos en la gama de los colores.	COGNITIVO: Reconoce la ubicación de los colores en el círculo cromático y los emplea en mezclas primarias. PROCEDIMENTAL: Emplea el color como herramienta grafica para crear y dar significaciones a sus composiciones. ACTITUDINAL: Platea razones para explicar la importancia del color en la expresividad de una obra pictórica.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 3º **INTENSIDAD HORARIA:** 1 HORA SEMANAL **DOCENTE(S):** ROBINSON SUESCUN
OBJETIVO DEL GRADO: DESARROLLAR ES SENTIDO CREATIVO A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LOS DIFERENTES MEDIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
PERIODO: 4º MI ESPACIO

UNIDAD TEMÁTICA: Relaciones espaciales, manualidades y música

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Reconoce la densidad de un objeto, la dimensión y el tamaño en una obra grafica.

PROCEDIMENTAL: Sustenta en forma teorico-practica las relaciones forma-espacio, partiendo de un punto de referencia.

ACTITUDINAL: Desarrolla aptitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas en la expresión artística.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
¿ Cual es la mejor aplicación del arte en mi entorno artístico?	<p>Relaciones espaciales.</p> <p>Manualidades: (formas básicas-modelado).</p> <p>Música: (construcción de instrumentos-figuras musicales).</p>	Aplicar en forma precisa, los elementos que integran una aplicación artística.	<p>COGNITIVO: Reconoce la densidad de un objeto, la dimensión y el tamaño en una obra grafica.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Sustenta en forma teorico-practica las relaciones forma-espacio, partiendo de un punto de referencia.</p> <p>ACTITUDINAL: Desarrolla aptitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas en la expresión artística.</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010**

GRADO: 4° **INTENSIDAD HORARIA:** 1 H/S

DOCENTE(S): Gloria Helena Villegas Pérez y Lina Maria Mejia Gaviria

OBJETIVO DEL GRADO: Afianzar la motricidad fina por medio de la creación de figuras artísticas con diferentes materiales

PERIODO: 1

UNIDAD TEMÁTICA: Ubicación espacial.

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Se ubica en el espacio propuesto del cuaderno para la realización de figura.

PROCEDIMENTAL: Realiza y colorea figuras simples en la cuadrícula según las instrucciones.

ACTITUDINAL: Demuestra compromiso en el área de artística

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Cómo demuestro emociones y sentimientos a través de expresiones artísticas.?	Concepto de línea. Figuras con regla. Figuras simples con líneas. Coloreado de figuras simples.	Adquirir habilidad en el dibujo mediante la utilización de la línea, en la cuadrícula.	<p>COGNITIVO: Se ubica en el espacio propuesto del cuaderno para la realización de figuras.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Realiza y colorea figuras simples en la cuadrícula según las instrucciones.</p> <p>ACTITUDINAL: Demuestra compromiso en el área de artística.</p>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010**

GRADO: 4° **INTENSIDAD HORARIA:** 1 H/S

DOCENTE(S): Gloria Helena Villegas Pérez y Lina Maria Mejia Gaviria

OBJETIVO DEL GRADO: Afianzar la motricidad fina por medio de la creación de figuras artísticas con diferentes materiales.

PERIODO: 2

UNIDAD TEMÁTICA: Teoría del color

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Identifica colores primarios y secundarios.

PROCEDIMENTAL: Mezcla adecuadamente los colores primarios para obtener colores secundarios.

ACTITUDINAL: Demuestra interés por la creación de figuras y paisajes utilizando los colores primarios y secundarios.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Cómo demuestro emociones y sentimientos a través de expresiones artísticas?	Colores primarios. Colores secundarios. Pintura, paisajes con vinilo. Creación de figuras (mosaicos), con colores primarios y secundarios.	Reconoce los colores primarios y el origen de los colores secundarios..	COGNITIVO: Identifica colores primarios y secundarios. PROCEDIMENTAL: Mezcla adecuadamente los colores primarios para obtener colores secundarios. ACTITUDINAL: Demuestra interés por la creación de figuras y paisajes utilizando los colores primarios y secundarios

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010**

GRADO: 4° **INTENSIDAD HORARIA:** 1 H/S

DOCENTE(S): Gloria Helena Villegas Pérez y Lina Maria Mejia Gaviria

OBJETIVO DEL GRADO: Afianzar la motricidad fina por medio de la creación de figuras artísticas con diferentes materiales.

PERIODO: 3

UNIDAD TEMÁTICA: Medio ambiente			
COMPETENCIA(S):			
COGNITIVA: Reconoce la utilidad del material reciclable en la elaboración de trabajos artísticos			
PROCEDIMENTAL: Elabora creativamente trabajos artísticos utilizando material reciclable			
ACTITUDINAL: Trabaja en equipo con agrado y compromiso			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Cómo demuestro emociones y sentimientos a través de expresiones artísticas?	Manualidades con material reciclable (animales, portalápices etc....) Collages.	Aprovecha el material reciclable ,en la creación de trabajos artísticos.	COGNITIVO: Reconoce la utilidad del material reciclable en la elaboración de trabajos artísticos PROCEDIMENTAL: Elabora creativamente trabajos artísticos utilizando material reciclable. ACTITUDINAL: Trabaja en equipo con agrado y compromiso.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010**

GRADO: 4° **INTENSIDAD HORARIA:** 1 H/S

DOCENTE(S): Gloria Helena Villegas Pérez y Lina Maria Mejia Gaviria

OBJETIVO DEL GRADO: Afianzar la motricidad fina por medio de la creación de figuras artísticas con diferentes materiales .

PERIODO: 4

UNIDAD TEMÁTICA: Manualidades

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Reconoce la importancia de la creatividad en la elaboración de manualidades

PROCEDIMENTAL: Reconoce la importancia de la creatividad en la elaboración de manualidades

ACTITUDINAL: Disfruta de las actividades manuales

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Cómo demuestro emociones y sentimientos a través de expresiones artísticas?	Manualidades navideñas con fommy.(arbolito,angeles,cámpanas) . Farolitos en cartulina.	Desarrollar la creatividad mediante la realización de manualidades.	COGNITIVO: Reconoce la importancia de la creatividad en la elaboración de manualidades. PROCEDIMENTAL: Utiliza adecuadamente los materiales de trabajo. ACTITUDINAL: Disfruta de las actividades manuales.

INSTITUCION EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 5to **INTENSIDAD HORARIA:** 1 hora semanal

DOCENTE(S): Gloria Villegas - Rubiela Henao

OBJETIVO DEL GRADO: Genera habilidades para desenvolverse en forma creativa desarrollando la capacidad del pensamiento lógico y reflexivo.

PERIODO: 1

UNIDAD TEMATICA(S):			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Reconoce colores primarios y secundarios.			
PROCEDIMENTAL: Incentiva la libre expresión a través del arte.			
ACTITUDINAL: Fomenta la inclusión social por medio de actividades artísticas.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
	Conocimiento de los colores primarios y secundarios		
Que significado tienen los colores primarios y secundarios? Como constituyo la combinación de colores primarios para el resultado de colores secundarios?	Genera conocimientos a través de la combinación de colores Desarrollo habilidades y destrezas Pintura de paisajes con vinilos aplicando la combinación de colores Manipula vinilos y observa su colorido Trabajo en cuadrícula. Trabaja a mano alzada.	Hace uso de la combinación de colores en el círculo cromático	COGNITIVO: Identifica colores primarios y secundarios PROCEDIMENTAL: Compone otros colores con los primarios ACTITUDINAL: Disfruta del trabajo artístico.

INSTITUCION EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010 Y 2011

GRADO: 5to

INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal

DOCENTE(S): Gloria Villegas - Rubiela Henao

OBJETIVO DEL GRADO: Genera habilidades para desenvolverse en forma creativa desarrollando la capacidad del pensamiento lógico y reflexivo.

PERIODO: 2

UNIDAD TEMATICA(S):			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Reconoce el puntillismo como una técnica de pintura.			
PROCEDIMENTAL: Reconoce el arte del puntillismo como un bien colorido en sus figuras			
ACTITUDINAL: Disfruta del trabajo hecho en equipo.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
Que significa el punto?	<p>Conocimiento del punto en un plano</p> <p>Identifica el punto como ente fundamental en un plano</p> <p>Desarrolla habilidades y destrezas con el ejercicio del punto.</p> <p>Aplica el puntillismo en diferentes figuras</p> <p>Reconoce que es un estilo de pintura</p>	Aplica el puntillismo en dibujos dados, en color y a lápiz.	<p>COGNITIVO: Identifica el puntillismo como una forma de colorear.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Compone figuras con diferentes colores.</p> <p>ACTITUDINAL: Disfruta de la exposición del trabajo realizado.</p>

INSTITUCION EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 5to **INTENSIDAD HORARIA:** 1 hora semanal

DOCENTE(S): Gloria Villegas - Rubiela Henao

OBJETIVO DEL GRADO: Genera habilidades para desenvolverse en forma creativa desarrollando la capacidad del pensamiento lógico y reflexivo.

PERIODO: 3

UNIDAD TEMATICA(S):			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Reconoce e líneas curvas y rectas en un plano			
PROCEDIMENTAL: Muestra capacidad para el trabajo con regla y mano alzada.			
ACTITUDINAL: Disfruta la creación de dibujos a base de línea.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
Que es línea curva Que es línea recta	Líneas curvas, líneas rectas Realiza variados dibujos con la utilización de regla y a pulso. Desarrolla habilidades y destrezas a pulso y utilizando regla Creación de mosaicos con líneas curvas y rectas Crea mosaicos a base de líneas	Establece similitudes y diferencias entre los dibujos creados, con base a líneas curvas y rectas	COGNITIVO: Identifica líneas curvas y rectas en un plano PROCEDIMENTAL: Compone dibujos a base de líneas ACTITUDINAL: Gusta del dibujo técnico.

INSTITUCION EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 5to **INTENSIDAD HORARIA:** 1 hora semanal

DOCENTE(S): Gloria Villegas - Rubiela Henao

OBJETIVO DEL GRADO: Genera habilidades para desenvolverse en forma creativa desarrollando la capacidad del pensamiento lógico y reflexivo.

PERIODO: 4

UNIDAD TEMATICA(S):			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Reconoce la manualidad como una técnica para trabajos diversos			
PROCEDIMENTAL: Adquiere criterios propios e iniciativas para realiza manualidades			
ACTITUDINAL: Crea otros a partir de nuevos objetos o técnicas.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
Que significan las manualidades	Trabajos manuales.	Reconoce algunos recursos básicos para la realización de manualidades.	CONCEPTUAL: Identifica los recursos para cada manualidad PROCEDIMENTAL: Reconoce las anualidades como un arte ACTITUDINAL: Disfruta la explosión de trabajos.
Que materiales de reciclaje utilizas	Inventa recursos para la elaboración de sus trabajos manuales Desarrolla habilidades y destrezas en el origami y manualidades. Gusta del doblado Trabajo a mano alzada usando líneas curvas y rectas		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 6° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar la capacidad de representación simbólica de su entorno.

PERIODO: 1er.

UNIDAD TEMÁTICA: Línea y punto

COMPETENCIA(S):
COGNITIVA: Identifica claramente diferentes clases de línea en el entorno y la historia.
PROCEDIMENTAL: Maneja con soltura los lápices para crear dibujos de precisión.
ACTITUDINAL: Participa activamente en las actividades propuestas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿En las artes plásticas cuales son los elementos fundamentales que constituyen la base para cualquier composición?	El Punto y la línea en el plano Puntillismo Ejercicios de observación Clases de líneas La línea y el Dibujo (Historia y concepto) Egipto	Adquirir habilidad en el dibujo mediante la utilización del punto y la línea.	COGNITIVO: Identifica claramente diferentes clases de línea en el entorno y la historia. PROCEDIMENTAL: Maneja con soltura los lápices para crear dibujos de precisión. ACTITUDINAL: Participa activamente en las actividades propuestas.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011**

GRADO: 6° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar la capacidad de representación simbólica de su entorno

PERIODO: 2do

UNIDAD TEMÁTICA: Proporciones y figuras geométricas a mano alzada.

COMPETENCIA(S):
COGNITIVA: Reconoce las formas en el espacio que le rodea.
PROCEDIMENTAL: Realiza dibujos de su entorno teniendo en cuenta las formas geométricas.
ACTITUDINAL: Es responsable en la entrega de trabajos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
<p>¿Qué significa percibir? ¿Cómo constituyo sentido en la relaciones con el entorno?</p>	<p>Las formas y las figuras a través del arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las formas y figuras en la obra de Miro y Kandinsky • Las figuras Geométricas en la obra de Mondrian. • Las texturas naturales y artificiales • Las texturas visuales y táctiles. 	<p>Identifica y plasma plásticamente formas geométricas en el espacio.</p>	<p>COGNITIVO: Reconoce las formas en el espacio que le rodea. PROCEDIMENTAL: Realiza dibujos de su entorno teniendo en cuenta las formas geométricas. ACTITUDINAL: Es responsable en la entrega de trabajos.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 6° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar la capacidad de representación simbólica de su entorno

PERIODO: 3er.

UNIDAD TEMÁTICA: Teoría del color			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Identifica, diferencia y desarrolla adecuadamente los conceptos del color. PROCEDIMENTAL: Realiza las actividades propuestas de manera coherente con el conocimiento adquirido. ACTITUDINAL: Entrega los ejercicios de clase oportunamente.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Cómo identificar colores primarios, secundarios, complementarios y en que casos aplicarlos?	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del Color: - Conceptos. - Colores primarios y secundarios. - Circulo cromático. - Colores luz y sombra (colores Complementarios). - Escalas cromáticas. - Contrastes. - Intensidad del color. 	Conocer y aplicar los conceptos básicos sobre la teoría del color.	COGNITIVO: Identifica, diferencia y desarrolla adecuadamente los conceptos del color. PROCEDIMENTAL: Realiza las actividades propuestas de manera coherente con el conocimiento adquirido. ACTITUDINAL: Entrega los ejercicios de clase oportunamente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 6° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Desarrollar la capacidad de representación simbólica de su entorno

PERIODO: 4to.

UNIDAD TEMÁTICA: Forma, proporción y desarrollo de creatividad.

COMPETENCIA(S): **COGNITIVA:** Reconoce y relaciona proporciones, tamaños y distancias y lo expresa de forma creativa.

PROCEDIMENTAL: Practica el conocimiento adquirido en clase.

ACTITUDINAL: Cumple de forma puntual con los ejercicios de clase.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Qué utilidad tienen las técnicas para trabajar la composición de un diseño de una obra?	Teoría del arte Rupestre (Historia del Arte) Técnicas Pictóricas - Dibujos por Cuadrícula: Reproducción, ampliación, reducción. - Composición gráfica (animales fantásticos).	Reconocer la forma y proporción y expresarlo creativamente, dibujando, pintando, componiendo, y aplicando técnicas en sus composiciones graficas.	COGNITIVO: Reconoce y relaciona proporciones, tamaños y distancias y lo expresa de forma creativa. PROCEDIMENTAL: Practica el conocimiento adquirido en clase. ACTITUDINAL: Cumple de forma puntual con los ejercicios de clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 7º **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer las diversas interpretaciones que el ser, como constructor colectivo, genera para constituir interrelaciones.

PERIODO: 1ro.

UNIDAD TEMÁTICA: Identidad personal			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Reconoce características propias y de su familia. PROCEDIMENTAL: Representa plásticamente sus gustos y aficiones. ACTITUDINAL: Participa activamente en las actividades propuestas.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Comprendo los sentidos estéticos y de pertenencia cultural?	Autorretrato temático (objetos, frutas, colores, máscara, etc). <ul style="list-style-type: none"> • El collage con papeles • Collage en alto y bajo relieve • Ensamblaje y collage • Mosaico y Otros. (Origami, Troquelados en papel) 	Identificarse consigo mismo y con su familia y expresarlo plásticamente.	COGNITIVO: Reconoce características propias y de su familia. PROCEDIMENTAL: Representa plásticamente sus gustos y aficiones. ACTITUDINAL: Participa activamente en las actividades propuestas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 7° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer las diversas interpretaciones que el ser, como constructor colectivo, genera para constituir interrelaciones.

PERIODO: 2do.

UNIDAD TEMÁTICA: TEORIA DEL COLOR

COMPETENCIA(S):
COGNITIVA: Identifica diversas maneras de denominar el color según la ciencia y el arte.
PROCEDIMENTAL: Produce obras relacionadas con diferentes gamas de color.
ACTITUDINAL: Participa activamente en las actividades propuestas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Es el color algo real o imaginario?	Teoría del color desde la ciencia del ojo. Teoría del color de la ciencia de la Luz.	Aplicar los conceptos básicos sobre la teoría del color.	COGNITIVO: Identifica diversas maneras de denominar el color según la ciencia y el arte. PROCEDIMENTAL: Produce obras relacionadas con diferentes gamas de color. ACTITUDINAL: Participa activamente en las actividades propuestas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 7° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer las diversas interpretaciones que el ser, como constructor colectivo, genera para constituir interrelaciones.

PERIODO: 3ro.

UNIDAD TEMÁTICA: ARTE PRECOLOMBINO			
COMPETENCIA(S):			
COGNITIVA: Identifica características del contexto histórico de la comunidad.			
PROCEDIMENTAL: Expresa artísticamente los conocimientos adquiridos.			
ACTITUDINAL: Asume una actitud de compromiso con las actividades que se le plantean.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural?	Arte Precolombino Elaboración de obras de arte basadas en modelos del arte precolombino utilizando diferentes técnicas.	Sensibilizar a los estudiantes para que aprecien el pasado y el colectivo al que pertenecen, teniendo presente aspectos de su tradición cultural.	COGNITIVO: Identifica características del contexto histórico de la comunidad. PROCEDIMENTAL: Expresa artísticamente los conocimientos adquiridos. ACTITUDINAL: Asume una actitud de compromiso con las actividades que se le plantean.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 7° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer las diversas interpretaciones que el ser, como constructor colectivo, genera para constituir interrelaciones.

PERIODO: 4to.

UNIDAD TEMÁTICA:			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Reconoce características propias y de la región. PROCEDIMENTAL: Explica y expresa plásticamente su ambiente natural, social y cultural. ACTITUDINAL: Participa activamente en las actividades programadas en clase.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural?	Tribus urbanas (Floggers, Punk, Emos, Reguetoneros...) Orígenes, ramificaciones y sentido de las mismas. Identidad del adolescente (autoconstrucción) (música, ropa, comida, lenguaje, tatuajes...) Esgrafiado Grafitti.	Identificar su región y expresarlo plásticamente.	COGNITIVO: Reconoce características propias y de la región. PROCEDIMENTAL: Explica y expresa plásticamente su ambiente natural, social y cultural. ACTITUDINAL: Participa activamente en las actividades programadas en clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 8° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer y valorar la cultura e historia del arte local y universal para comunicar su visión particular del mundo.

PERIODO: 1ro.

UNIDAD TEMÁTICA: Composición gráfica

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Identifica y domina conceptos básicos sobre luz y sombra.

PROCEDIMENTAL: Hace buen uso de las herramientas para llevar a cabo las actividades planteadas.

ACTITUDINAL: Manifiesta interés, pregunta y reflexiona sobre lo aprendido.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Aplico en los trabajos los conceptos de luz y sombra?	Claro Oscuro (Luz, sombra) Rembrandt Caravaggio El tenebrismo	Diferenciar los valores existentes en la luz y sombra.	<p>COGNITIVO: Identifica y domina conceptos básicos sobre luz, sombra.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Hace buen uso de las herramientas para llevar a cabo las actividades planteadas.</p> <p>ACTITUDINAL: Manifiesta interés, pregunta y reflexiona sobre lo aprendido.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 8° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer y valorar la cultura e historia del arte local y universal para comunicar su visión particular del mundo.

PERIODO: 2do.

UNIDAD TEMÁTICA: BODEGON Y PAISAJE			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Reconoce elementos mínimos del bodegón y del paisaje clásico. PROCEDIMENTAL: Cumple con las labores dadas en clase y va más allá de lo que ellas formulan. ACTITUDINAL: Manifiesta interés, pregunta, reflexiona y propone.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Es el paisaje una construcción?	Bodegón naturaleza muerta. Artistas Flamencos Artista Colombiano (Fernando Botero y otros) El paisaje <ul style="list-style-type: none"> • El impresionismo y el paisaje. • Corot • Constable • Turner 	Reconocer elementos del bodegón y del paisaje.	COGNITIVO: Reconoce elementos mínimos del bodegón y del paisaje clásico. PROCEDIMENTAL: Cumple con las labores dadas en clase y va más allá de lo que ellas formulan. ACTITUDINAL: Manifiesta interés, pregunta, reflexiona y propone.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 8° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer y valorar la cultura e historia del arte local y universal para comunicar su visión particular del mundo.

PERIODO: 3ro.

UNIDAD TEMÁTICA: PROPORCIONES			
COMPETENCIA(S):			
COGNITIVA: Reconoce y relaciona distintas proporciones en el entorno que los rodea.			
PROCEDIMENTAL: Cumple con las labores dadas en clase y va más allá de lo que ellas formulan.			
ACTITUDINAL: Manifiesta interés, pregunta, reflexiona y propone.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Reconozco y construyo artísticamente las proporciones del cuerpo humano?	Canones estándar del cuerpo humano, mujer y hombre adulto y niños. Proporciones del rostro humano. Partes del rostro Rostro frontal Rostro de perfil Rostro masculino y femenino Grecia Antigua	Relacionar gráficamente elementos de distintas proporciones en un espacio determinado.	COGNITIVO: Reconoce y relaciona distintas proporciones en el entorno que los rodea. PROCEDIMENTAL: Cumple con las labores dadas en clase y va más allá de lo que ellas formulan. ACTITUDINAL: Manifiesta interés, pregunta, reflexiona y propone.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 8° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Reconocer y valorar la cultura e historia del arte local y universal para comunicar su visión particular del mundo.

PERIODO: 4to.

UNIDAD TEMÁTICA: MOVIMIENTO FIGURA HUMANA			
COMPETENCIA(S):		COGNITIVA: Identifica y domina conceptos básicos sobre el dibujo artístico. Hace buen uso de las herramientas para llevar a cabo las actividades planteadas.	PROCEDIMENTAL:
		ACTITUDINAL: Manifiesta interés, pregunta y reflexiona sobre lo aprendido.	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Cómo se logra la sensación de profundidad en el dibujo?	Movimiento de la figura humana, escorzo. Alberto Giacometti El Greco.	Elaborar composiciones coherentes en un espacio dado a un nivel gráfico superior.	COGNITIVO: Identifica y domina conceptos básicos sobre el dibujo artístico. PROCEDIMENTAL: Hace buen uso de las herramientas para llevar a cabo las actividades planteadas. ACTITUDINAL: Manifiesta interés, pregunta y reflexiona sobre lo aprendido.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 9º **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Dibujar en perspectiva formas del entorno con distintos puntos de vista.

PERIODO: 1ro.

UNIDAD TEMÁTICA: Perspectiva			
COMPETENCIA(S):			
COGNITIVA: Domina conceptos básicos de perspectiva plana, simple y paralela.			
PROCEDIMENTAL: La presentación de trabajos y ejercicios es adecuada, hace buen uso de herramientas.			
ACTITUDINAL: Atiende las instrucciones dadas en clase.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Domino la direccionalidad y trazos lineales en la división del espacio?	Uso de las escuadras, el lápiz y demás herramientas del dibujo técnico. Líneas paralelas y perpendiculares. Perspectiva plana. Perspectiva simple. Perspectiva paralela Historia de Arte, Renacimiento.	Aplica la perspectiva plana, simple y paralela en dibujos.	COGNITIVO: Domina conceptos básicos de perspectiva plana, simple y paralela. PROCEDIMENTAL: La presentación de trabajos y ejercicios es adecuada, hace buen uso de herramientas. ACTITUDINAL: Atiende las instrucciones dadas en clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 9º **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Dibujar en perspectiva formas del entorno con distintos puntos de vista.

PERIODO: 2do.

UNIDAD TEMÁTICA: Perspectiva			
COMPETENCIA(S):			
COGNITIVA: Domina conceptos básicos de perspectiva oblicua.			
PROCEDIMENTAL: La presentación de trabajos y ejercicios es adecuada, hace buen uso de herramientas.			
ACTITUDINAL: Atiende las instrucciones dadas en clase.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿La perspectiva artística se mantiene aún vigente?	Perspectiva oblicua. Historia de la Perspectiva. Leonardo Da Vinci y otros.	Aplica la perspectiva oblicua en dibujos.	COGNITIVO: Domina conceptos básicos de perspectiva oblicua. PROCEDIMENTAL: La presentación de trabajos y ejercicios es adecuada, hace buen uso de herramientas. ACTITUDINAL: Atiende las instrucciones dadas en clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 9º **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Dibujar en perspectiva formas del entorno con distintos puntos de vista.

PERIODO: 3ro.

UNIDAD TEMÁTICA: Perspectiva			
COMPETENCIA(S):		COGNITIVA: Domina conceptos básicos de perspectiva aérea.	
		PROCEDIMENTAL:	
		ACTITUDINAL:	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿La perspectiva artística se mantiene aún vigente?	Perspectiva aérea. Escher. Perspectiva como concepto en Occidente y pretexto para hablar de valores humanos como la tolerancia a la diferencia y la correcta apreciación del otro.	Aplica perspectiva aérea en dibujos.	COGNITIVO: Domina conceptos básicos de perspectiva aérea. PROCEDIMENTAL: La presentación de trabajos y ejercicios es adecuada, hace buen uso de herramientas. ACTITUDINAL: Atiende las instrucciones dadas en clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 9º **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Dibujar en perspectiva formas del entorno con distintos puntos de vista.

PERIODO: 4to.

UNIDAD TEMÁTICA: La Perspectiva.			
COMPETENCIA(S):			
COGNITIVA: Conoce la perspectiva en la historia y su aplicación artística.			
PROCEDIMENTAL: Aplica los conocimientos de la perspectiva en sus trabajos.			
ACTITUDINAL: Comparte sus ideas artísticas y respeta las de sus compañeros.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿La perspectiva artística se mantiene aún vigente?	Elaboración de personajes y mundos en perspectiva. Poliedros.	Conocimiento de la perspectiva y su aplicación artística.	COGNITIVO: Conoce la perspectiva en la historia y su aplicación artística. PROCEDIMENTAL: Aplica los conocimientos de la perspectiva en sus trabajos. ACTITUDINAL: Comparte sus ideas artísticas y respeta las de sus compañeros.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011**

GRADO: 10° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Conocer características del Cómic en todo el mundo.

PERIODO: 1ro.

UNIDAD TEMÁTICA: Dibujo y diseño			
COMPETENCIA(S):			
COGNITIVA: Conoce conceptos básicos de la línea y la historia del comic en el mundo.			
PROCEDIMENTAL: Realiza dibujos con riqueza de líneas y buen manejo del espacio y las proporciones.			
ACTITUDINAL: Recibe atentamente instrucciones y se esmera por mejorar en su proceso de dibujo.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Qué importancia tiene el Comic en el arte?	Historia de Comic en el mundo Gesto y Garabato Observación exhaustiva Valor e intensidad de la línea Canon hombre y mujer	Representa su entorno mediante dibujos de aguda percepción y observación.	COGNITIVO: Conoce conceptos básicos de la línea y la historia del comic en el mundo. PROCEDIMENTAL: Realiza dibujos con riqueza de líneas y buen manejo del espacio y las proporciones. ACTITUDINAL: Recibe atentamente instrucciones y se esmera por mejorar en su proceso de dibujo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 10° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Conocer características del Cómic en todo el mundo.

PERIODO: 2do.

UNIDAD TEMÁTICA: Dibujo y diseño para comic

COMPETENCIA(S): **COGNITIVA:** Identifica conceptos básicos del comic a nivel mundial y diversos personajes, autores o series animadas significativas en la historia mundial.

PROCEDIMENTAL: Diseña sus primeros comics.

ACTITUDINAL: Recibe atentamente instrucciones, propone y se esmera por mejorar en su proceso de dibujo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Qué importancia tiene el Comic en el arte?	Caricatura manga en movimiento. Personajes del comic en el mundo.	Representa su entorno mediante dibujos propios diseñados para comic.	<p>COGNITIVO: Identifica conceptos básicos del comic a nivel mundial y diversos personajes, autores o series animadas significativas en la historia mundial.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Diseña sus primeros comics.</p> <p>ACTITUDINAL: Recibe atentamente instrucciones, propone y se esmera por mejorar en su proceso de dibujo.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 10° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Conocer características del Cómic en todo el mundo.

PERIODO: 3ro.

UNIDAD TEMÁTICA: Comic y diseño gráfico

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Relaciona conceptualmente el comic con el diseño gráfico en la Modernidad y su incidencia en la Postmodernidad.

PROCEDIMENTAL: Realiza una historieta con los componentes vistos en clase.

ACTITUDINAL: Es atento, propositivo y se esmera por mejorar.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Es necesario utilizar las técnicas para trabajar la composición de un diseño?	Arte en la Modernidad y Postmodernidad. Tiras cómicas Diseño gráfico	Diseña personajes y narraciones gráficas.	<p>COGNITIVO: Relaciona conceptualmente el comic con el diseño gráfico en la Modernidad y su incidencia en la Postmodernidad.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Realiza una historieta con los componentes vistos en clase.</p> <p>ACTITUDINAL: Es atento, propositivo y se esmera por mejorar.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 10° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Conocer características del Cómic en todo el mundo.

PERIODO: 4to.

UNIDAD TEMÁTICA: Comic y diseño gráfico			
COMPETENCIA(S):			
COGNITIVA: Relaciona conceptualmente el comic con conceptos básicos del diseño gráfico.			
PROCEDIMENTAL: Realiza una secuencia de movimiento para animación o diseño de vestuario.			
ACTITUDINAL: Es atento, propositivo y se esmera por mejorar.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Es necesario utilizar las técnicas para trabajar la composición de un diseño?	Diseño Gráfico aplicado Vanguardias	Produce sus propios diseños gráficos con un fin determinado.	COGNITIVO: Relaciona conceptualmente el comic con conceptos básicos del diseño gráfico. PROCEDIMENTAL: Realiza una secuencia de movimiento para animación o diseño de vestuario. ACTITUDINAL: Es atento, propositivo y se esmera por mejorar.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 11° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Conocer el Arte de Medellín y su Influencia en la Ciudad y Sociedad Colombiana.

PERIODO: 1ro.

UNIDAD TEMÁTICA: Apropiación del Arte en Medellín y Nuevos Medios Plásticos de Expresión			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Expone con propiedad la vida y rasgos más relevantes de la obra de los artistas Medellínenses. PROCEDIMENTAL: Propone ideas claras y ejecutables por medio de un Story Board. ACTITUDINAL: Hace crítica respetuosa y proposiciones respecto al Arte en Medellín.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Qué elementos caracterizan el arte en Medellín?	Fernando Botero (Biografía y Obra) Débora Arango (Biografía y Obra) Francisco Cano (Biografía y Obra) Pedro Nel Gómez (Biografía y Obra) Story Board, Stop Motion y Animación Clásica como concepto. Video. Interpretación de Imágenes Audiovisuales	Conoce Artistas Precursores del Arte en Medellín y su Influencia en la Ciudad y Sociedad Colombiana, a la par ser instruidos en nuevos medios de expresión artística.	COGNITIVA: Expone con propiedad la vida y rasgos más relevantes de la obra de los artistas Medellínenses. PROCEDIMENTAL: Propone ideas claras y ejecutables por medio de un Story Board. ACTITUDINAL: Hace crítica respetuosa y proposiciones respecto al Arte en Medellín.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 11° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Conocer el Arte de Medellín y su Influencia en la Ciudad y Sociedad Colombiana. Formular un proyecto para llevar a cabo durante el año.

PERIODO: 2do.

UNIDAD TEMÁTICA: Apropriación del Arte en Medellín y Nuevos Medios Plásticos de Expresión			
COMPETENCIA(S): COGNITIVA: Expone con propiedad datos históricos transformadores del arte en Medellín. PROCEDIMENTAL: Presenta y comienza un proyecto artístico ejecutable a largo plazo. ACTITUDINAL: Hace crítica adecuada y proposiciones respecto al Arte en Medellín.			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
Qué lugares culturales existen en Medellín?	Historia y reformas Museo de Antioquia. Historia y reformas Jardín Botánico. Museos en Medellín. Arquitectura en Medellín. Arte en la ciudad. Visitas optativas a los Museos de la Ciudad. Obras (Interpretación de Imágenes Audiovisuales)	Conocer los protagonistas y Líderes en el Arte actual Medellínense y formulación del proyecto a llevar a cabo durante el año.	COGNITIVO: Expone con propiedad datos históricos transformadores del arte en Medellín. PROCEDIMENTAL: Presenta y comienza un proyecto artístico ejecutable a largo plazo ACTITUDINAL: Hace crítica adecuada y proposiciones respecto al Arte en Medellín.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2011

GRADO: 11° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Conocer artistas Plásticos reconocidos en la ciudad y seguimiento a la propuesta plástica personal.

PERIODO: 3ro.

UNIDAD TEMÁTICA: Apropiación del Arte en Medellín y Propuesta Plástica.

COMPETENCIA(S):

COGNITIVA: Interpreta Imágenes Audiovisuales.

PROCEDIMENTAL: Ejecuta un proyecto artístico propio.

ACTITUDINAL: Expone con propiedad y respeto obras artísticas contemporáneas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
¿Qué manifestaciones artísticas encontramos en nuestra ciudad?	Artistas plásticos contemporáneos: Por ejemplo Ana Claudia Múnera, Edith Arbeláez. Federico Londoño y Otros. Historia del Arte en Colombia, conceptos de: Performance. Instalación Happening Imágenes Audiovisuales	Conocer artistas plásticos reconocidos en la ciudad y seguimiento a la propuesta plástica personal.	<p>COGNITIVO: Interpreta imágenes audiovisuales.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Ejecuta un proyecto artístico propio.</p> <p>ACTITUDINAL: Expone con propiedad y respeto obras artísticas contemporáneas.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUADALUPE
PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA 2010

GRADO: 11° **INTENSIDAD HORARIA:** 2 H/S

DOCENTE(S): ANDREA CHAPARRO, ELKIN TRUJILLO, MARYI TOBÓN

OBJETIVO DEL GRADO: Lleva a cabo una propuesta artística propia e interpreta imágenes audiovisuales a profundidad.

PERIODO: 4to.

UNIDAD TEMÁTICA: Apropiación del Arte en Medellín y Propuesta Plástica.			
COMPETENCIA(S):		COGNITIVA: Expone con propiedad su propia obra artística	
		PROCEDIMENTAL: Interpreta imágenes audiovisuales.	
		ACTITUDINAL: Reflexiona, autoevalúa y coevalúa respetuosamente su propia propuesta artística y la de sus compañeros de clase.	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO / INDICADORES DE LOGRO
<p>¿ De qué manera conocer las</p> <p>¿Experiencias artísticas nos ayuda a entender el arte?</p>	<p>Experiencias artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una breve historia del cine • El lenguaje y los géneros cinematográficos <p>Cine latinoamericano</p> <p>Ejecución, Culminación y Exposición de proyecto artístico.</p> <p>Interpretación de imágenes audiovisuales.</p>	<p>Lleva a cabo una propuesta artística propia e interpreta imágenes audiovisuales a profundidad.</p>	<p>COGNITIVO: Expone con propiedad su propia obra artística.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Interpreta imágenes audiovisuales.</p> <p>ACTITUDINAL: Reflexiona, autoevalúa y coevalúa respetuosamente su propia propuesta artística y la de sus compañeros de clase.</p>